CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET DE

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

COLLECTION-DE M..

E. A.

VENTE A AMSTERDAM LE 23 FEVRIER 1904
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53

DIRECTION

ANT. W. M. MENSING

(FREDERIK MULLER ET CIE.)

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

L. 61947

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ORDRE DES VACATIONS SERA ANNONCÉE LE MATIN, AVANT LA VENTE.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi le 20 Février	Lundi le 22 Février
Dimanche le 21 Février	

TABLEAUX ANCIENS

J. ASSELIJN.

Dieppe 1610—1652 Amsterdam.

1 Le Ponte Molle près de Rome.

La vue est prise à travers le fleuve. A droite on voit le pont, avec ses hautes arcades et ses tourelles aux deux bouts, qui se dessinent vivement contre le ciel tout doré par le soleil couchant. L'horizon se noie dans une atmosphère vaporeuse. Sur l'avant-plan un homme mène ses vaches à l'abreuvoir, ainsi que deux hommes montés sur des chevaux. Dans l'ombre à droite un seigneur en bas jaunes donnant des instructions à un passeur.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 54 centimètres.

Charmant tableau.

Voir la reproduction.

H. BERCKMANS.

Klundert 1629—1679 Middelbourg.

2 Portrait d'un seigneur attaché au collège d'administration de Zélande.

Il est debout dans une simarre pourpre près d'une table avec tapis de Smyrne sur laquelle repose un livre.

Signé: *H. Berckman f 1675.*

Toile. — Hauteur 109.5, largeur 90 centimètres.

H. BLOEMAERT.

Utrecht env. 1601 — 1672 Utrecht.

3 La cuisinière.

Une jeune et belle cuisinière, debout devant un dressoir, est en train de mettre une poule à la broche. Devant elle du gibier.
Signé: *H. . . . Bloemaert 1667.*

Toile. — Hauteur 114, largeur 92 centimètres.

Intéressant tableau d'un maître rare.

A. BOONEN.

Dordrecht 1669 — 1729 Amsterdam.

4 Portrait d'une dame.

Elle est assise devant une bibliothèque, derrière une table avec tapis de Smyrne, et tenant un collier de perles.

Toile. — Hauteur 90, largeur 72.5 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Manière de

5 Nature morte.

Sur une table à demie couverte par une nappe blanche, on voit deux bocaux, un moutardier et une coupe renversée en argent, un plat avec un jambon, le citron traditionnel, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 79 centimètres.

J. TEN COMPE.

Amsterdam 1713—1761 Amsterdam.

6 Vue de La Haye.

Derrière des prairies peuplées de bétail, se dessine le profil de la ville, avec ses tours et ses grandes toitures. Au milieu du tapis vert des prairies un moulin. L'avant-plan est occupé par un chemin sablonneux où s'acheminent une paysanne et un couple élégant.

Signé: *J. T. Compe f 1750.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

Joli tableau dans le goût de van der Heyden.

Voir la reproduction.

G. COQUES ET G. SEGHERS.

Anvers 1618—1684, Anvers 1590—1661.

7 Portrait d'un général.

Dans un riche encadrement de fleurs et de fruits on voit, placé dans un ovale, le portrait d'un jeune général en armure noire à écharpe rouge; une longue perruque lui coiffe la tête.

Toile. — Hauteur 104, largeur 79 centimètres.

Joli portrait.

A. CUYP.

Dordrecht 1620—1691 Dordrecht.

8 Paysage.

Un mince courant d'eau sillonne à travers des champs jaunis par l'automne. Vers la droite le sol monte légèrement; on y voit une ferme avec une meule de foin, un pigeonier, etc. Plus loin, entre les arbres, d'autres fermes et des moulins. Au premier plan un groupe d'hommes, un cycogne debout entre des roseaux et deux hommes avec un cheval blanc auprès de la ferme. Ciel bleuâtre avec des nuages gris.

Signé: *A. Cuijp.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

Tableau délicat de la première période du maître.

Voir la reproduction.

B. Gz. CUYP.

Dordrecht 1612—1652 Dordrecht.

9 L'annonciation aux bergers.

Deux bergers, entourés de leurs brebis, sont saisis de stupeur à cause d'une lueur surnaturelle qui descend des cieux et dans laquelle ils aperçoivent une ange leur annonçant la naissance du Christ. Un groupe d'hommes, endormis contre un tas de foin, sont éveillés par la lumière étrange.

Bois. — Hauteur 84, largeur 98 centimètres.

Intéressant tableau, peint dans une gamme simple, fort caractéristique pour ce maître.

C. DUSART.

signé.

10 La leçon de danse.

Devant une habitation un garçon fait danser un chien aux sons d'un violon dont joue un vieux paysan.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 33 centimètres.

PH. VAN DYK.

Amsterdam 1680—1752 La Haye.

11 Portraits de Meinart van Visvliet et de son épouse Johanna Radeeus.

Lui, professeur de médecine à Middelbourg (1708—1769), est représenté dans sa bibliothèque, assis devant une table où il démontre quelque passage dans un livre ouvert devant lui. Sa femme se détache contre un fond de parc, avec ses deux beaux-fils, Meinard et Egbert Philip.

Datés au revers 1739.

Bois. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

J. VAN GOYEN.

Leiden 1596—1656 La Haye.

12 Le lac.

Sur une flaque d'eau d'une grande étendue et houleuse, quelques barques aux voiles gonflées se balancent, tourmentées par le vent. L'horizon est formé par une mince bande de verdure, entrecoupée par les ailes de quelques moulins. Dans le ciel, des nuages gris et blancs se poursuivent dans une course rapide.

Signé : *V. G. 1641.*

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 55 centimètres.

Très beau tableau, d'une composition surprenante et hardie.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(Suite)*

13 Remparts d'une ville.

De la surface unie d'une large rivière montent à droite les bastions jaunâtres et délabrés d'une ville, surmontés de tourelles et de toitures. Dans l'eau des barques à voiles et à rames.

Signé: *V. G. 1643.*

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 60.5 centimètres.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

14 Patineurs sur la glace.

Une large rivière est prise par la glace dans toute son étendue. On voit des patineurs, des curieux, des traîneaux dans tous les sens et ils ressortent en taches multicolores sur la glace. Ciel lourd. obscurcissant la fraîcheur éclatante d'un paysage d'hiver.

Signé: *V Goyen 1641.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 60 centimètres.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

15 Coin de village.

Un petit courant d'eau, animé de quelques barques, serpente entre des rives chargées d'arbres et de maisonnettes; il disparaît derrière un petit pont en pierre. Sur le chemin, qui côtoie l'eau à gauche, un char attelé de deux chevaux s'avance.

Environ 1634.

Bois. — Hauteur 41, largeur 63 centimètres.

Voir la reproduction.

DIRK HALS.

Harlem 1591 — 1656 Harlem.

16 Compagnie joyeuse.

Quatre jeunes hommes et deux jeunes filles en riches costumes se sont réunis dans une pièce et y tiennent des discours galants. A gauche une servante qui apporte de fines morceaux.

Bois. — Hauteur 25.5 largeur 39 centimètres

Joli tableau.

ECOLE HOLLANDAISE.

XVIIe siècle.

17 Portraits d'un seigneur de Mey et de sa femme.

Ils sont représentés à mi-jambes, debout près de tables couvertes de tapis de Smyrne. Lui, type d'un Hollandais robuste, porte un col rabattu sur son costume noir, de la main gauche il tient ses gants et sur la table son chapeau. Sa femme, vénérable matrone, porte une grande fraise tuyautée et des manchettes en dentelle; costume également noir. La main droite repose sur un livre ouvert.

Contre le mur leurs armoiries.

Le portrait de l'homme est daté: *Aetatis 59 Anº 1644*, celui de la femme: *Aetatis 50 Anº 1644*.

Bois. — Hauteur 85, largeur 100 centimètres.

Une paire de très beaux portraits égalant les meilleures oeuvres de Ravesteyn.

Voir la reproduction.

A. HONDIUS.

Rotterdam 1625 – 1695 (?) Londres.

18 Sujets de chasse.

Dans des paysages montagneux des chiens poursuivent un héron et un canard sauvage. Effets de soleil couchant.

Signés: *Abraham Hondius 1667.*

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 centimètres.

G. KNELLER.

attribué à

19 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée dans un ovale, habillée d'un corsage blanc, décolletée.

Toile. — Hauteur 75, largeur 61 centimètres.

20 Portrait d'une jeune fille.

Elle est vue à mi-corps dans un ovale sculpté, en costume bleu, décolletée.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62.5 centimètres.

MAITRE INCONNU.

école allemande.

21 Portrait de l'empereur Maximilien en 1480.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Genre de A. Palamedesz.

22 Portraits d'un seigneur et d'une dame.

Ils sont vus à mi-corps en habits noirs, elle avec parure de perles, un col et des manchettes en dentelle, lui avec un collet blanc.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 57 centimètres.

K. MOLENAER.

Avant 1630—1676 Harlem.

23 Le bac.

Un bac emmenant quelques paysans et un char à banne rouge attelé d'un cheval blanc, traverse un courant d'eau qui serpente à travers des rives agréables, agrémentées de groupes d'arbres cachant des maisonnettes basses. Dans le fond la flèche d'une église et une barque à voile blanche qui glisse doucement sur la surface polie de l'eau.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

Très joli tableau d'une grande fraîcheur.

Voir la reproduction.

J. DE MOMPER.

Anvers 1564—1635 Anvers.

24 Paysage d'hiver.

Un couvent composé d'une église avec flèche aiguë et de plusieurs dépendances aux toitures blanchies par la neige, est situé sur le bord d'une route. Au premier plan un étang pris par la glace, où s'amusent quelques garçons. Sur la route, qui est bordée des deux côtés de rangées d'arbres élevés, un char et quelques paysans.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 92 centimètres.

Tableau d'un effet agréable.

A. MORO.

Genre de

25 Portrait d'une dame patricienne.

Elle porte un corsage noir à crevés de satin blanc, une fraise tuyautée et sur la tête un bonnet en dentelle.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 39 centimètres.

M. VAN MUSSCHER.

Rotterdam 1645—1705 Amsterdam.

26 Portrait.

Devant le portique d'une grande maison de campagne, un seigneur, habillé en costume rouge foncé avec manteau de la même couleur, est assis sur l'herbe auprès de sa dame. Celle-ci lui présente une pêche; elle porte un corsage violet et une jupe bleue. Leurs figures se détachent contre un fond de parc, qui laisse entrevoir à droite une jolie perspective de paysage dans le goût de Wynants.

Signé: *M. v. Musscher Pinx. Ao 1679.*

Toile. — Hauteur 78, largeur 65 centimètres.

Un des tableaux les plus attrayants de ce maître.

Voir la reproduction.

P. NASON.

Amsterdam 1612—1688/91 La Haye.

27 Portrait de H. Thibaut.

Le vieillard vénérable est assis devant un rideau rouge à franges d'or en costume noir. La main gauche repose sur une Bible, l'autre est allongée comme s'il discutait. Devant lui un grand livre ouvert contenant les »Histoires des troubles des Pais-Bas." Au fond la mer avec un vaisseau.

Au revers ses armoiries et l'inscription suivante: *Hendrik Thibaut heer van S. Agtekerk Ridder van S. Michel, Schepen en Raad geworden Ao 1633, Ao 1634 Borgemr en Rentmr bewesten Schelde van Zeeland, zijn Eerste Vrouw was Maria van Gogh, daar bij geprocreerd twee Zoonen Jan en Christiaan, de tweede Vrouw was Anthonetta Pekkius, de derde Vrouw is geweest Agtie Pornaer.*

Signé: *P. Nason f 1664.*

Toile. — Hauteur 123, largeur 97 centimètres..

Portrait capital.

Voir la reproduction.

A. VAN DER NEER.

Amsterdam 1603—1677 Amsterdam.

28 Un jour d'hiver.

Sur un large canal, entièrement pris par la glace, s'amusent nombre de patineurs. Un vigoureux coup de vent fait gonfler leurs habits et fait plier le groupe d'arbres dépouillés à droite. Dans le fond les toitures d'un village, toutes blanches, se silhouettent contre le ciel obscur qui présage de la neige. Vers la gauche un cavalier, enveloppé d'un manteau, s'avance péniblement contre le vent.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 29, largeur 40.5 centimètres.

Très joli tableau d'une grande délicatesse.

Voir la reproduction.

C. NETSCHER.

attribué à

29 Portrait d'une jeune fille, assise, en costume de satin blanc, à l'entrée d'un parc.

Daté *1680*.

Toile. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

A. PALAMEDESZ.

Delft env. 1601 — 1673 Amsterdam.

30 Portrait d'homme.

Un jeune homme en costume noir avec petit col et avec touffes en batiste blanche au bout des manches, est vue à mi-jambes dans un encadrement noir imitant un cadre ancien. Fond vert-gris.

Signé *A. Palamedes 1654*.

Toile. — Hauteur 62, largeur 49 centimètres.

Portrait curieux dans le genre de ceux de Ter Borch.

E. VAN DER POEL.

Delft 1621 — 1664 Rotterdam.

31 Le hangar.

Sous un hangar, éclairé par une grande lanterne, un marchand de viande fait l'article. Une troupe d'hommes, de femmes et d'enfants l'écoutent. Fond sombre avec silhouettes de maisons et d'arbres.

Signé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

ECOLE DE REMBRANDT.

XVIIe siècle.

32 Portrait d'un jeune homme.

Il est vu debout et à mi-corps en costume jaune avec un manteau vert. De longs cheveux châtain retombent sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 83.5, largeur 71 centimètres.

J. RUIJSDAEL.

Harlem 1628/9—1682 Harlem.

33 Dans les dunes.

Sur l'avant-plan, à gauche, un monticule boisé, plongé dans l'ombre et baigné par l'eau stagnante d'une petite mare. Cette partie contraste vivement avec des dunes jaunâtres et claires dans le fond. Ciel où plane un gros nuage.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 20, largeur 48 centimètres.

Joli petit panneau.

Voir la reproduction.

S. RUIJSDAEL.

Harlem env. 1600—1670 Harlem.

34 La route du village.

Une large route sablonneuse et creusée de profondes ornières passe devant quelques habitations ombragées de grands arbres. Deux chars s'éloignent dans la direction du village, dont on aperçoit l'église dans le lointain. Sur l'avant-plan un troupeau de vaches, deux porcs et un bouc. Ciel bleu et blanc, peint dans les touches prolongées et caractéristiques de ce maître.

Signé: *S. v. Ruysdael 1664.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 62 centimètres.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

H. Mz. SORGH.

Rotterdam env. 1611—1670 Rotterdam.

35 Paysan fumant en conversation avec un autre tenant la cannette à bière.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 17.5 centimètres.

A. STORCK.

Amsterdam env. 1635—après 1704 Amsterdam.

36 Vue des fêtes à l'occasion de la visite des ambassadeurs de Moscovie à Amsterdam le 29 août 1697.

Autour d'une construction décorative dans le goût de Marot, érigée sur l'Amstel derrière le »Kloveniersdoelen", nombre de yachts et de barques en mouvement. Sur le pont la foule acclame les seigneurs défilant dans un carrosse.

Toile. — Hauteur 33.5, largeur 42.5 centimètres.

Joli tableau, intéressant au point de vue historique et topographique.

B. VAN DER VEEN.

Amsterdam 1596/97 — après 1657 Harlem.

37 Remparts et porte d'une ville.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 46 centimètres.

A. VERHOEVEN.

2e moitié du XVIIe siècle, Harlem.

38 Charge de cavalerie.

Des cavaliers déchargeant leurs pistolets et brandissant leurs sabres, fondent sur une compagnie de lansquenets et d'autres fantassins. Ils les refoulent vers un monticule boisé.

Restes de signature et daté 1680.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63.5 centimètres.

Joli tableau.

L. VERSCHUIER.

Env. 1630 — 1686 Rotterdam.

39 Décharge d'une barque sur le Merwede devant Dordrecht.

Bois. — Hauteur 73, largeur 50.5 centimètres.

F. VERWILT.

Rotterdam env. 1618—1691 Rotterdam.

40 Portrait d'une jeune femme.

Une jeune demoiselle, telle que Backer aimait à les peindre, vue en buste, presque de face. Elle porte un manteau bordé de fourrure et qui montre un corsage en velours rouge orné de pierres fines et avec col en batiste blanche. Un fichu noir lui couvre la tête.

Signé : *F. vwilt.*

Toile. — Hauteur 58, largeur 51.5 centimètres.

Très bon spécimen de ce maître rare.

S. DE VLIEGER.

Manière de

41 Vue de rivière.

A gauche quelques personages vont s'embarquer sur un bac pour passer un large fleuve animé de vaisseaux. Sur la rive opposée le profil d'une ville.

Bois. — Hauteur 60, largeur 116 centimètres.

R. VRIES.

Harlem 1631—après 1681.

42 Paysage.

Sur le bord gauche d'un petit courant d'eau, quelques maisonnettes en briques et en bois. De grandes touffes d'arbres en font un groupe massif.

Signé : *R. V.*

Bois oval. — Hauteur 30, largeur 41 centimètres.

A. WILLAERTS.

Anvers 1577—1664 Utrecht.

43 La sortie d'une forteresse.

Une forteresse, à murs épais et élevés, est baigné par la mer où sont ancrés quelques bâtiments de guerre. Une chaloupe est amarrée à un embarcadère au premier plan à droite où se réunissent plusieurs mousquetaires et piquiers pour s'embarquer.

Signé: *A: W: 1625.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 52 centimètres.

TH. WIJCK.

Beverwijk 1616(?)—1677 Harlem.

44 Le philosophe négligeant.

Dans une pièce mal éclairée par une fenêtre grillée, un philosophe entouré de papiers, déchiffre quelque énigme. Deux enfants jouent à ses pieds.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

M. G. QUARLES.

45 Portraits d'une dame et d'un seigneur en costume du XVIIe siècle.

Genre de Corneille Visscher; deux pendants.

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 48, largeur 37.5 centimètres.

46 D. BOONEN. — Vieux couple s'amusant.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

47 G. HOET. — Le réveil de Diane.

Toile. — Hauteur 114, largeur 102 centimètres.

48 MONOGRAMMISTE J. H. (Genre de B. Gael). — Vue d'un camp. Daté 1680.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

49 D. TENIERS (d'après). — Le petit joueur de cornemuse.

Bois. — Hauteur 32, largeur 27 centimètres.

TABLEAUX MODERNES

D. A. C. ARTZ.

50 La bergère.

Une jeune fille s'avance lentement sur la bruyère, en tricotant, pendant que ses brebis la suivant en broutant l'herbe. Jour d'été chaleureux.

Bois. — Hauteur 66, largeur 36 centimètres.

J. W. BILDERS.

51 L'étang.

Bois. — Hauteur 21, largeur 33 centimètres.

D. BLES.

52 Vieux compère.
Daté '64.

Pastel encadré. — Oval. — Hauteur 17 centimètres.

B. J. BLOMMERS.

54 Intérieur.

Une vieille paysanne, assise sur un dressoir, y pèle des pommes de terre. Sur le sol un chat et des ustensiles.

Bois. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

A. BONIFAZZI.

55 Jeune fille de Capri.

Bois. — Hauteur 44, largeur 30.5 centimètres.

J. BOSBOOM

56 Intérieur d'église.

La vue s'étend le long d'une des nefs latérales d'une grande église gothique aux murs blanchis; des lustres en cuivre poli dépendent des voûtes. Un homme avec un enfant s'avance vers le premier plan.

Signé.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

Joli tableau.

A. CALAME.

57 Paysage alpestre.

Un petit lac est encaissé dans de hauts rochers dénudés; sur l'avant-plan quelques sapins solitaires et au lontain des sommets couverts de neige. Ciel légèrement bleu.

Signé et daté 1848.

Bois. — Hauteur 42, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

A. CALAME ET E. VERBOECKHOVEN.

58 Paysage.

Sur une pente rapide enjolivée d'une quantité de petits bosquets et où poussent sur l'avant-plan deux énormes hêtres, quelques biches broutent l'herbe ou sont couchées sur le sol. Le soleil éclaire vivement ce site enchanteur.

Signé des deux noms.

Bois. — Hauteur 52, largeur 35.5 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

59 Les gerbes.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 37.5 centimètres.

J. C. GREIVE JR.

60 Vue de l'église dite »Westerkerk" à Amsterdam, prise du Rozengracht.

Toile. — Hauteur 52, largeur 37 centimètres.

CH. GRUPPE.

61 Les écluses à Katwijk.

Toile. — Hauteur 42, largeur 56 centimètres.

W. HAMEL.

62 »Naar de heide".

Un berger conduit son troupeau de brebis vers une bruyère. A droite et à gauche on aperçoit les dernières habitations du village. Il fait un temps triste et humide.

Toile. — Hauteur 109.5, largeur 171 centimètres.

63 La garde-malade.

Toile. — Hauteur 47, largeur 48.5 centimètres.

L. HANEDOES.

64 Le moisson.

Des paysans et des paysannes sont occupés à recueillir le blé. Le fond est formé par des touffes d'arbres épaisses, ombrageant des fermes.

Les figures par S. L. Verveer.

Daté 1870.

Toile. — Hauteur 62, largeur 112 centimètres.

C. VAN DER HART.

65 Jour de pluie sur la bruyère.

Toile. — Hauteur 35, largeur 58 centimètres.

66 Trois filles cueillant des fleurs dans une bruyère.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 70 centimètres.

H. VAN INGEN.

67 Deux vaches près d'une flaque d'eau au déclin du jour.

Bois. — Hauteur 22 largeur 31 centimètres.

S. JACOBSEN.

68 Crépuscule dans le bois.

Dans une clairière entourée d'arbres à rameaux touffus on remarque deux biches. On entrevoit un ciel cuivré à travers le feuillage.

Daté 1880.

Toile. — Hauteur 110, largeur 86 centimètres.

69 Paysage d'hiver.

Le soleil couchant illumine faiblement une bruyère ensevelie sous la neige. Une ferme basse se détache contre un bosquet de sapins.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 35 centimètres.

J. H. JURRES.

70 Les mendiants.

Quelques hommes s'avancent en suppliant vers deux voyageurs montés sur des chevaux blanc et brun. La scène se passe dans un paysage sombre et accidenté.

Toile. — Hauteur 84, largeur 110 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

71 Paysage en Gueldre.

Un ruisseau, ombragé d'arbres qui poussent sur une hauteur à droite, disparaît vers le fond entre des bosquets. Deux vaches sont debout au premier plan, les pieds dans l'eau ; une troisième et des brebis sont couchées sur l'herbe.

A quelque distance une ferme sur une hauteur entourée de verdure et baignée par les rayons d'un chaud soleil.

Signé : *B. C. Koekkoek f.*

Toile. — Hauteur 63, largeur 76.5 centimètres.

Beau tableau clair.

Voir la reproduction.

D. VAN LOKHORST.

72 Deux brebis avec leurs agneaux broutant l'herbe sur un sol rocheux.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

H. LOT.

73 Echappée dans une fôret de chênes.

Toile. — Hauteur 90, largeur 95.5 centimètres.

D. DE LA MAR.

74 Jeune paysanne soignant ses plantes.
Daté 1890.

Toile. — Hauteur 57, largeur 41 centimètres.

W. MOES.

75 Paysannes, jeunes et vieilles, assises dans l'église.

Bois. — Hauteur 69, largeur 49 centimètres.

G. MORGENSTJERNE MUNTHE.

76 Mauvais temps sur la plage.
Daté 1903.

Toile. — Hauteur 131, largeur 170 centimètres.

77 Les mouettes.

Toile. — Hauteur 77, largeur 98 centimètres.

78 Départ d'une barque.

Toile. — Hauteur 32, largeur 41.5 centimètres.

GEO POGGENBEEK.

79 Jour d'été.

Un fossé, le *Karnemelksloot* près de Naarden, jauni çà-et-là par la lentille, passe entre deux rangées de saules et de peupliers dont le soleil illumine la fraîche verdure. Dans le fond une prairie avec des bestiaux.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 38 centimètres.

G. PORTIELJE.

80 Attrappé.

Ne sachant d'autre expédient, un jeune homme ayant perdu son argent au jeu, s'est rendu chez un vieux juif pour vendre une partie des bijoux de famille. La mère se doute des intentions de son fils et vient l'attrapper en flagrant délit. Honteux il n'ose pas lever ses regards vers la porte par laquelle elle entre, accompagnée de sa petite-fille.

Bois. — Hauteur 54, largeur 71 centimètres.

E. PRATI.

81 La jeune mendiante.

Toile. — Hauteur 64, largeur 30 centimètres.

B. PRINS.

82 Bouquet de fleurs dans une potiche à gingembre.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

W. C. RIP.

83 Vue de Steenbergen prise de la petite écluse.

Un jet de lumière perçant à travers le ciel obscur, éclaire les toitures de la petite ville. Le premier plan, occupé par un chemin côtoyant l'eau que traverse l'écluse, est plongé dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 75, largeur 121 centimètres.

W. C. RIP.

84 »Plas bij Groesbeek".

Au déclin du jour, une fille vient conduire deux vaches vers la mare pour s'abreuvoir. Des saules et des bouleaux poussent sur la gauche. A l'horizon la silhouette d'une flèche d'église.

Toile. — Hauteur 111, largeur 74 centimètres.

85 Habitation rustique vers laquelle se dirige une femme passant par un petit pont en bois. Effet de soir.

Toile. — Hauteur 66, largeur 46 centimètres.

86 Verveux séchant près d'une mare d'eau.

Bois. — Hauteur 15, largeur 38 centimètres.

87 Coin de prairie près de Krimpen.

Toile. — Hauteur 30, largeur 49 centimètres.

A. ROTTA.

88 Le gros lot.

Un vieux tailleur, installé dans sa mansarde, vient de recevoir le gros lot. Ravi de ce bonheur inattendu il se frotte les mains et regarde le spectateur avec sa face ridée et joyeuse. Et on se réjouit de la bonne fortune de ce vieux, courbé par des dizaines d'années d'un travail assidu.

Signé: *Antonio Rotta Venezia 1869.*

Toile. — Hauteur 52, largeur 41 centimètres

SAINT-JEAN.

89 Etalage de fruits: pêches et raisins.

Signé et daté 1854.

Toile. — Hauteur 39, largeur 50 centimètres.

J. C. SCHOTEL.

90 Marine.

Une baie à la surface unie, baigne la plage rocailleuse, agrémentée de deux moulins et de quelques maisonnettes. Sur l'avant-plan un bac chargé de bétail traverse l'eau.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 51 centimètres.

TH. SCHWARTZE.

91 »Op den uitkijk".

Toile. — Hauteur 82, largeur 63 centimètres.

J. T. STERRE DE JONG.

92 »Na moeders dood".

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 33.5 centimètres.

93 Attrappée.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

94 La racommodeuse de tapis.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32.5 centimètres.

L. TODD.

95 Branches de lilas.

Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

P. VAN DER VELDEN.

96 Innocence.

Une jeune fille de pêcheur, assise sur le simple dallage à carreaux rouges, est entièrement absorbée par sa poupée qu'elle tient droite devant elle comme si elle voulait lui inspirer de sages paroles. Derrière elle se dessine la figure imposante de son grand-père; il semble méditer quelque passage qu'il vient de lire dans la Bible, ouverte sur les genoux. Ses regards, avec une expression mélancholique, se perdent dans l'ombre.

Toile. — Hauteur 170, largeur 102 centimètres.

Voir la reproduction.

E. VERBOECKHOVEN.

97 L'âne.

Dans une vaste plaine, sur le bord d'une petite flaque d'eau, s'offre un jeune âne debout. Immobile il regarde fixement devant lui avec une expression pensive et triste dans les yeux. On dirait qu'il fait des réflections philosophiques sur son sort peu enviable en ce monde. A côté de lui son bât, un chien endormi et, près de quelques arbrisseaux, un tronc d'arbre abattu. Beau ciel clair.

Signé: *Eugène Verboeckhoven f. 1852.*

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 57 centimètres.

Beau tableau.

Voir la reproduction.

H. G. WOLBERS.

98 Des vaches ruminant sur une vaste prairie, près d'une flaque d'eau (environs de Heemstede).

Toile. — Hauteur 51, largeur 82.5 centimètres.

F. ZIEM.

99 La danse.

Une almée en jupe rouge exécute une danse au milieu d'une haute salle. Le soleil la frappe de quelques rayons, ce qui fait qu'elle se détache vivement contre le fond sombre où l'on distingue faiblement quelques hommes assis.

Une lettre d'authenticité, signée par le maître, est jointe au tableau. On y lit e. a.: »Ce tableau a été conçu à Damas, composé avec les éléments du pays, la salle est une anèxe de la mosquée où se tiennent les drapeaux de caravanes et les tapis sacrés, qui sont portés par des chameaux en pélerinage à la Mecque. La femme qui danse est certainement une almée descendant des Salomé qui elles-mêmes furent dressées par les Bayadères, etc. etc." Datée: Paris six juillet 1896.

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 55 centimètres.

J. ZOETELIEF TROMP.

100 La jeune bavarde.

Une petite fille, interrrompant son jeu avec son chien en bois, vient faire des remarques importantes auprès de sa mère qui arrange des tulipes dans une fontaine en cuivre.

Toile. — Hauteur 76, largeur 57.5 centimètres.

101 Mlle. A. ABRAHAMS. — Tulipes dans une cannette en faïence verte.

Toile. — Hauteur 28.5, largeur 22.5 centimètres.

102 CHR. DOMMELSHUIZEN. — Vue à Leeuwarden.

Toile. — Hauteur 38, largeur 31 centimètres.

102*a* PH. LE DOUX. — Intérieur de cuisine où l'on voit une jeune ménagère debout auprès d'un homme assis.

Bois. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

103 JAN VAN ESSEN. — Tête de chien; étude.

Toile. — Hauteur 56, largeur 47 centimètres

104 MONOGRAMMISTE G. B. — Fossé conduisant vers un village.

Toile. — Hauteur 19.5, largeur 25 centimètres.

105 D. P. JAMIN. — La prière du matin.

Bois. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

106 M. TEN KATE. — Le village de Terheyden (Brabant septentrional).

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

107 CH. LEICKERT. — Remparts de la ville de Tiel, située sur le bord du Waal.

Bois. — Hauteur 12, largeur 18 centimètres.

108 J. SCHERREWITZ. — Fossé caché entre des saules et des roseaux.

Carton — Hauteur 27, largeur 41 centimètres.

109 W. SLUIJTER. — Arrivée d'une barque de pêcheur.

Toile. — Hauteur 26, largeur 46 centimètres.

110 C. SPRINGER. — Vue à Brouwershaven.

Toile. — Hauteur 25, largeur 30.5 centimètres.

111 W. STEELINK. — Au Barneveldsche Weg.

Carton. — Hauteur 34.5, largeur 23.5 centimètres.

112 W. STEELINK. — Sentier dans le bois.

Carton. — Hauteur 34.5, largeur 27 centimètres.

113 W. STEELINK. — Fossé bordé de saules.

Carton. — Hauteur 31, largeur 19.5 centimètres.

114 W. STEELINK. — Aan den straatweg naar Renkum.

Carton. — Hauteur 24, largeur 14.5 centimètres.

115 J. TAANMAN. — Barques de pêcheur rentrant.

Toile. — Hauteur 38, largeur 51 centimètres.

116 J. VETTEN. — La critique d'art.

Bois. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

117 W. DE ZWART. — Troupeau de brebis sur la lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

AQUARELLES ENCADRÉES

N. BASTERT.

118 Le port.

Une lueur argentée enveloppe le port d'une petite ville. Une rangée de maisons, sortant de l'eau, le borde à droite. Les mâts frêles de quelques barques, une voile et la cheminée d'un bateau à vapeur se silhouettent contre l'horizon clair.

Datée '83.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40, largeur 28 centimètres.

J. W. VAN BORSELEN.

119 Coin dans le »Soerensche bosch."

Aquerelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

J. CATS.

120 Vaches et brebis broutant l'herbe dans une clôture près de la ruine de Brederode.

Signé et daté au revers 1791.

Encadré. — Plume et encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

H. TEN KATE.

121 Le »Hagepreek" au XVIe siècle.

Daar staat hij, Petrus Plancius,
Voor zijn geloof een held,
Zijn preekstoel is een boerekar,
Zijn kerk het open veld.

Encadré. — Charbon et lavis. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

W. C. RIP.

122 Mare d'eau derrière les dunes.

Deux grands arbres se dressent dans l'herbe près de l'eau. Derrière leur verdure, une rangée de hautes dunes. Un ciel triste reflète une lueur grisâtre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 64 centimètres.

CH. ROCHUSSEN.

123 Ravin dans le canton de St. Gälles (Suisse)

Sur une route passant entre des pentes escarpées et rocheuses, trois chars attelés de boeufs s'avancent.

Datée: *July 1871.*

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

Vente Rochussen.

124 Halte d'une partie de chasse.

Des dames et des messieurs sont descendus de leurs chevaux que retiennent leurs valets. A droite un bosquet d'arbres et d'arbrisseaux, à gauche une vaste plaine.

Datée 63.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 largeur 35 centimètres.

Vente Bunge.

CH. ROCHUSSEN (suite).

125 Vue sur la propriété de Beekhuizen en Gueldre
Datée: *Oct. 70.*
Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.
Vente Rochussen.

126 Vue du Siepenberg à Beekhuizen (Gueldre), un jour d'automne.
Datée: *Oct. 70.*
Aquarelle encadrée.— Hauteur 26, largeur 35 centimètres.
Vente Rochussen.

127 »Oude Schelmsche weg", derrière Rozendaal. (Gueldre).
Daté: *27 Septr. 1873.*
Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 18 centimètres.

128 Groupes d'arbres sur un terrain accidenté en Gueldre; effet d'automne.
Datée: *Oct. 70.*
Aquarelle encadrée. — Hauteur 17.5, largeur 37.5 centimètres.

129 La plage à Schéveningue; dans la mer toute une rangée de barques ancrées.
Datée: *Mey 1859.*
Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.
Vente Rochussen.

130 Vue du Monnikendam à Amersfoort.
Datée: *Maart 79.*
Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 18 centimètres.
Vente Rochussen.

CH. ROCHUSSEN (suite).

131 Paysage boisé près de Wordt Rheede (Gueldre).

Datée '69.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22.5, largeur 34 centimètres.

A. SCHELFHOUT.

132 Amusements d'hiver sur un canal près de Dordrecht

Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 19 centimètres.

E. WITKAMP.

133 La glaneuse.

Une jeune paysanne retourne chez elle des champs de blé où elle a ramassé des épis qu'elle porte devant elle, liés dans une botte.

Datée '*83*.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50.5, largeur 33.5 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

134 Effet de neige.

Sur le bord d'un courant d'eau se dresse un moulin, la partie inférieure entourée de plusieurs hangars. Cet ensemble grisâtre de constructions couchées sous la neige se dessine contre un ciel doré par le soleil couchant.

Aquarelle aucadrée. — Hauteur 31, largeur 47 centimètres.

135 C. H. HODGES. — Portrait de Nicolaes Ruts, d'après le tableau de *Rembrandt* de 1631. Encadré.

Pierre noire et encre de Chine.

136 C. METSELAAR. — Vue de Wijk bij Duurstede et deux vues à Vianen.

Trois aquarelles encadrées.

137 J. G. SMITS. — Alentours d'un village.

Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 23.5 centimètres.

BRONZES ETC.

CH. VAN WIJK.

138 »Naar huis". Groupe en bronze représentant deux laboureurs rentrant. eDaté 1900.

Hauteur 55.5 centimètres.

G. GEEFS.

139 Groupe en bronze représentant le lion amoureux qui se fait couper les ongles.

Mlle GEO. SCHWARTZE.

140 »Op weg naar huis".

Groupe en plâtre. — Hauteur 45 centimètres.

141 Une paire de bustes en bronze sur socles représentant *Pie VII* et *J. B. De Belloy*.

J. ASSELYN

Vente le 23 février 1904,.
Dr. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

1

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

J. TEN COMPE

J. RUYSDAEL

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

A. CUYP

[illegible] février 1904
[illegible]
([illegible] W. [illegible])

8

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Meusing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BI[illegible]

J. VAN GOYEN

15

K MOLENAER

Vente le 28 février 1904
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).

23

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mersing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Vente le 23 février 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

S. RUYSDAEL

Vente le 2[illegible] février 1904.
Dr. Frede & Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

34

[illegible], HAARLEM

P. VAN DER VELDEN

Vente le 23—25 février 19[illegible],
Dir. [illegible],
(Ant. W. M. Messing).

90

Vente le 23—25 février 1904.
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP87D16708

1904 Feb.23 AmMu c.1
Frederik /Tableaux anciens, et ta
87-P16708

3 3125 01162 7319